



The image is a collage. The top left photo shows a man in a red jacket and a woman in a plaid shirt. The bottom left is a text block in Japanese. The right side shows a white cup of coffee on a saucer next to two white boxes with handwritten labels and a small gold-colored box.

忙い
いのだ。誰かが現れるのだ。
この30年間、その連續のよ
うな気がする。なんだろう。
今回の事も、ピツタリこ
れだ。この感覚。

そこで、ピンチヒッター、だ、羊羹にチョコをまぶしとの逃げのアイディア。そなベルチュールの出来合いのではなく、カカオビーンズで挽いた野性趣あふれるだ。要するに東西合体の味ある。この組み合わせは聞が、果たしてどうだろう。甘さの後に来る苦味渋みびハーモニーを奏てる。カカオ大小が、味蕾みじに程よき刺激ちよつと不思議な出会いというか、これは何だろか、とフト思つた。何時もそうなのだが、私が何かやりたくないとか、休みたいとか、延ばしたいとか、何となく思うとき、されど半速和益持つ度55%に製1%より浸かつかります。ラ蔗とい。

A collage of three images. On the left, a man wearing glasses and a white chef's coat is smiling. In the center, a wooden whisk (chashaku) rests on a piece of paper with large, dark calligraphic characters. On the right, a close-up of a bowl filled with a vibrant green matcha tea.

、更に閃いたのが名前
マカ、チヨ「マカ」
分かりますか。
5年ほど前、「コーヒー」
れるという離れ業をや
なかなかどうして、い
名付けて「抹茶珈」こ
やか」と読ます。まさ
」なのだ。

The image consists of three separate photographs arranged horizontally. The leftmost photo is a satellite view of the Earth focusing on the Caribbean Sea, with a red box highlighting the Dominican Republic. The middle photo is a close-up of a white ceramic mug filled with a dark, steaming liquid, possibly coffee. The rightmost photo is a framed document with gold-colored lettering, which appears to be a certificate or diploma from the 'Dominican Republic Ministry of Culture'.

A collage of three images. The first image on the left shows a close-up of a cacao pod with white, segmented pulp. The middle image shows a pile of dark brown, irregularly shaped cacao beans. The third image on the right is a framed document with Japanese text, which is identified as a trademark registration certificate for '抹茶珈' (Matcha Cha).

が、これを奈良で
芸家・久保左文氏
どころか、逆に傳
今では茶道は急
道人口が激減して
当時、常に時代の
に、今は旧態依然
れは、外国にもモ
ディアだと褒めこ
をよくして商標登

急な坂を転がるように走っている。それは千利休が新しみを取り入れたのだとして改革がない。それは明治時代、チョコレー^トなど漢字を当て嵌めた「口齶糖」があつた。

に古を温ねて今を知ることはないか。それが摩訶^カわせで、現代を生きるそれで「知古摩訶」「チ^ト」だ。

頂いて、「コーヒー抹茶をいい茶道様式が出来たのだ。

次に、この力
千年の歴史ある
して通貨にも使
赤道から南北十二
ければ生育しな
まで待ちに待つ
レードのナチュ
ンズを入手出来
今、子供たち
立つてゐると言
業界は、裏社会
でもあると世界
身売買や誘拐さ
で強制就労され
は学校に行けな
境を改善させる
がキャンペーン
(公平な貿易) の
そんな中、W.
方活かしあつ立
築こうとする団
フェアートレ
ニカ、パブアニ
種、そして自然
ザニア、アマゾ
の各種が勢ぞろ
しい世界の融合

力カオ豆にこだわる。力カオは「神の食物」。五度以内の熱帯地域で、昨年末から、2月にて、6種類のフェアラル&オーガニックビタードの強制労働によって成われているチョコレートで暗躍するブラック企業から糾弾されている。奴隸として力カオ農園児童も多く、三分の一。この劣悪なる労働を行い、フェアトレードが開かれつつある。Inwinの関係で、場での輸出入のルート体からの豆を選んだ。インドの有機栽培で、ドミニコ、イングニア、インドの栽培の eco 有機で、タラル、ニカラグア（オパヨ）と運動に貢献しながら、と解放に目を向けていた。

A photograph showing a metal display rack in a bookstore or library. The rack is filled with numerous Japanese language books, primarily cookbooks. Several titles are visible, including "Makoto Haga no Shokuhin Choushi" (Makoto Haga's Food Techniques) and "Kikue Ichijo no Shokuhin Choushi" (Kikue Ichijo's Food Techniques). The books are arranged in two main rows, with some additional books stacked vertically on the right side of the rack.

A display featuring a blue sign with white text and illustrations. The sign reads: "フェアトレードの 有機自然栽培の カカオビーンズ使用 知古摩訶 チョコマカ 200円". To the right are two bags of Chocomaku chocolate, one labeled "チョコマカ" and another partially visible.

二三糖、和三盆、七五三塩、寒天、エリクサー水
フェアートレード有機力カオ（ドミニカ、パプアニューギニア、インド）、
自然栽培 eco 有機力カオ（タンザニア、
アマゾン、ニカラグア（オパヨ））

A photograph showing a small, round cup filled with a light-colored, textured dessert, likely the 'Shikoku White' bean paste mentioned in the text. To the right of the cup is a small, rectangular box with the words 'Shikoku White' printed on it in English and Japanese characters. The background is slightly blurred.

ア、インド)、自然栽培 eco 有機力力
オ (タンザニア、アマゾン、ニカラグ
ア (オパヨ))

A photograph showing a group of young children, likely in a classroom or community setting. They are all wearing yellow shirts. Many of the children have their hands raised, some reaching up high. In the center, one child is holding a white plastic container. The background is a plain, light-colored wall.

A close-up photograph of a young child with dark skin and short hair, wearing a yellow long-sleeved shirt. The child is smiling and looking towards the camera. They are holding a light blue plastic container with both hands, positioned in front of their chest. In the background, other children are visible, some wearing similar yellow shirts, suggesting a group setting like a classroom or a community gathering.

A collage of three photographs showing children in a farm environment. The first photo shows a child in a blue shirt. The second photo shows a child in a red shirt. The third photo shows a child in a yellow shirt. The overall theme is children working in a rural, agricultural setting.